

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 12» города Усинска

**история,
которая произошла
совсем недавно...**

Рассказ-презентация опыта работы

«Использование оригами - как метода всестороннего развития ребенка и его
успешной подготовки к школе»

**автор: Дучко Алёна Николаевна
воспитатель (высшая категория)**

г.Усинск, 2016

Я расскажу вам одну историю. Историю о том, как быстро летит время. Как незаметно взрослеют наши дети и как много нам за это время надо успеть...

История первая о том, как все начиналось...или «Превращение Волшебного Квадрата»



В одной чудесной стране, возможно, вы ее все знаете, жили маленькие человечки. Жили они дружно, каждый был занят своим делом: кто-то рисовал, кто-то строил, кто-то просто гонял машинки. А в то же самое время, в одном из ящиков комода скучал обычный

бумажный листок. Он лежал среди таких же, как и он листиков, вздыхал и ждал. Он и сам не знал чего. И вот однажды маленькая девочка (а она очень любила рисовать) выбрала себе именно его, потому что листок был не похож на остальные, он был квадратным. Девочка нарисовала солнышко, маму, себя, вокруг цветочки и Вдруг она сложила квадрат пополам, и получился треугольник. «У меня получилась горка». Дети радостно подхватили её: «А еще это похоже на парус корабля, на шляпу-треуголку, флажок...»

Дети воодушевленные новой идеей стали складывать квадратные листы и придумывать, на что еще похож треугольник. А



счастливый Квадрат, задыхаясь от счастья, кричал: «Я еще и не то умею! Я могу превратиться во все, что только захотите!» но его никто не слышал. Вернее сказать услышал только один человек- это была женщина, которая с любопытством наблюдала



за происходящим. Она, молча, подошла к детям и рассказала им о том, что услышала. И превращения Волшебного квадрата начались...

История вторая – «Театр»

Шло время. Дети по-прежнему были увлечены своими любимыми делами, но и про Волшебный Квадрат не забывали. Однажды они увидели подброшенный кем-то диск «Новые приключения Буратино».



И думая, что это продолжение уже понравившегося мультфильма, они обратились к женщине, и она охотно согласилась им помочь. Но как только она включила диск, началось что-то непонятное: сквозь помехи на экране, то появляясь, то исчезая, звал на помощь Буратино. Оказалось, что Буратино решил организовать свой театр и даже уже актеров пригласил, но Карабас Барабас опять их всех разогнал и теперь у Буратино, ни театра, ни



кукол... Расстроенные дети не знали, что делать. Пока та самая девочка не предложила обратиться к Волшебному Квадрату. «Да-да!» - закричали дети - «Давайте сделаем актеров из бумаги, сами придумаем

сказку и отправим Буратино»...



После этого были еще сказки, истории, небылицы. Дети мастерили лисичек, зайчиков, тигрят, кошечек, собачек.

Учились сами, учили друг друга, и



даже учили
родителей...

и всех желающих.

История третья «Летающая эскадрилья».

Однажды, проснувшись после дневного отдыха, дети на полочке увидели необычный самолет. Это был совсем другой самолет, не похожий на тот, который они привыкли видеть и делать из бумаги. Дети с интересом стали рассматривать необычный самолет. «А мы с папой тоже сделали дома самолет-истребитель, и я его завтра принесу»- это сказала девочка, которая первая познакомилась с Волшебным Квадратом. «И я принесу! И я»-

подхватывали идею девочки и мальчики. «И тогда мы устроим воздушные соревнования! Хотите?»- раздался голос женщины, наблюдавшей за происходящим. «Хотим! Хотим!»- зааплодировали дети.



Так у нас появилась целая летающая эскадрилья самых разных, не похожих один на другой. И сделали эти самолеты

дети и их родители. Так мы заразили идеей родителей. Сначала они сделали самолетики, потом....

Вот и конец моей истории. Вернее конец только **этой** истории и начало для дальнейшего творчества...



Японская пословица гласит: «Расскажи мне – я услышу, покажи мне – я запомню, дай мне сделать самому – я пойму!»
Многое должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягивающую школьную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту в жизни мне помогает ОРИГАМИ — искусство, близкое и доступное нашим детям.