

**Мастер класс  
для педагогов  
«Работа с природным  
материалом – сено»**



Составила:

Славенкова Елена Владимировна,  
воспитатель МАДОУ «Детский сад №12» г. Усинска

Цель: мастер-класса: Демонстрация системы педагогической деятельности

Задачи:

- Познакомить участников мастер-класса с методами и приемами, применяемыми для развития творчества дошкольников.
- Повысить уровень профессиональной компетенции педагогов, их мотивацию на системное использование в практике нетрадиционного материала для развития творчества дошкольника.

ХОД:

Добрый день уважаемые коллеги. Буду следовать главному принципу мастер-класс, всему, что умею сама научу вас. Девиз мастер-класса «Никогда ничему не научишься, если будешь говорить «Я не умею!»

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе в работе с разными материалами, которые включают в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, природного и бросового материала.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, работа с разными материалами влияет на развитие способностей к творческой деятельности. Задача педагога работающих с детьми дошкольного возраста, предоставить богатый выбор материала для продуктивной деятельности, который поможет обогатить жизненный опыт ребенка и открыть для него разнообразие вещей и материалов. Ловкие детские и взрослые руки, а так же фантазия способны привести детей в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств — радость созидания и творчества. Работа с нетрадиционными материалами включает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Эти занятия способствуют развитию у него творчества, пробуждают волю, развивают ручные умения и трудовые навыки, чувство формы, глазомер и цветоощущение.

Каждому ребенку присущи свои качества, у каждого свой индивидуальный уровень развития, свой имеющийся первоначальный опыт. Считаю своей главной задачей – знать личностные особенности каждого ребенка, искать методы индивидуальной работы с каждым из них. Подбираемый материал для творчества должен быть понятен и доступен каждому ребенку.

*Задачи, которые решаются в процессе работе с нетрадиционными материалами:*

- *Расширять знания о предметах и явлениях окружающей жизни, осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля при работе с различными материалами.*
- *Развивать умения, обеспечивающие культуру труда на всех этапах трудового процесса (экономичное расходование материала, правильное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем столе).*
- *Учить пользоваться речью — доказательством для обоснования своих суждений, для оценки результатов труда, его значимости, ценности.*
- *Планировать работу, последовательно рассказывать об основных этапах воплощения замысла, уметь договариваться о распределении обязанностей.*
- *Развивать комбинаторные умения, обеспечивающие проявления самостоятельности и творчества.*

Очень много интересных вещей можно сделать из подручных материалов, из таких, которые буквально лежат у нас под ногами. Уважаемые коллеги, как вы думаете, что является самым доступным природным материалом? (ответы)

Сегодня я хочу предложить вам поработать с необычным, но очень доступным материалом – сено.

Сено - как источник вдохновенья вызывает у меня волну эмоций, радости и воодушевленья. Это удивительный, натуральный, солнечный, душистый и очень пластичный материал. Из него можно делать не только отдельные фигурки, но и целые композиции.

Сегодня мы будем работать с солнечным материалом, который впитал в себя солнечное, радостное, ароматное кусочек лета.

Уважаемые коллеги, давайте вместе с вами выясним все проблемы и минусы при работе с этим материалом: (ответы)

- сено ломается, колется. Для этого у меня есть вот такой прибор, как распылитель эмоций. И перед тем как приступить к работе, мы обязательно его брызгаем водой, т.е. подготавливаем сено. Хорошо опрыскать водой, оно должно полежать часа 3 накрыв пакетом, если сено очень сухое, лучше оставить на ночь и укрыть влажной тканью. Так он становится пластичным материалом и не колется.

- требуется много уборки. При организации работы с сеном, это конечно мы должны учитывать, работу организовывать е на ковре. А лучше летом на участке.

- может многие считают этот материал недоступным. Я вам скажу очень доступный материал, если лето, вышел, на территорию детского сада, накопил, если у нас зима пошел в зоомагазин и приобрел пакетик с сеном о у вас абсолютно пригодный материал для работы.

Ну а сейчас разберем положительные стороны работы с этим материалом:

- элементы ароматерапии, запах. Хорошо положить в сено части побегов мяты, душицы – эти ароматные травы сделают фигурки из сена прекрасными освежителями воздуха. Правда, ценность совета ощутима лишь, когда вы делаете изделия для жилища, в саду их запах теряется.

- Развитие тактильных ощущений и мелкой моторики (вся работа на пальчиках)

- снятие негативных эмоций. У ребенка снижается тонус мышц, снимается напряжение, повышается настроение.

- арт-объекты в дизайне детского сада.

- можно использовать в театрализованной деятельности. Сделал с ребятами игрушки и можно разыграть небольшое представление.

- доступный, дешевый материал. 80 рублей стоит пакет сена, его хватает на подгруппу детей, а в летний период, вообще не надо тратить финансы, все очень доступно.

Какой же алгоритм работы с детьми, а он прост от простого к сложному.

Сначала выбираем образ, который мы хотим сделать, затем изучаем форму, затем происходит конструктивный способ изготовления изделия и декорирование с использованием различных материалов.

Для работы нам необходимо:

- сено
- нитки, лучше под цвет сена
- различный материал (бусинки, ленточки, деревянные палочки)
- шаблоны образа для составления основы фигуры. Шаблон нужен на первоначальном этапе работу с сеном, чтобы направить детей, помочь ему овладеть в работе с сеном.

Надеюсь вас я убедила и на работу вдохновила. Пора мой пакетик открывать, да и к работе приступать. Сегодня мы с вами будем делать ежа. Согласно легендам, еж настолько мудр, что даже Бог, создавая землю, прислушивался к его советам. В учении Фэн-шуй ёж – это символ защищенности, открытости, дружелюбия и радости. Еж колючками протыкает мир Тьмы и либо побеждает ее, либо дает ей встряску.

Пакетик открываем, сено вынимаем. Так теперь вздохнули аромат, можно немного ручками потрясти сено, давайте мы его еще немножко по брызгаем из распылителя эмоций. Вы заметили, запах усиливается когда мы брызгаем. И так же изделия из сена, если побрызгать, то запах восстанавливается. Себе нитки выбираем, и работу начинаем. Обязательно все делаем с любовью, это важное условие.

- У всех получается, если у кого то, не получается я пройду на помощь, нитки обрывать не надо, ниточка все время с нами. Результат у нас будет удивительный, у каждого получится еж с разным характером, это входит в



творческое задание, не бывает в природе одинаковых ежей, у каждого свой характер.

- Обязательно используйте эту технологию в работе с детьми, это им очень нравится. Если где то торчит какая то травиночка, так в этом и есть вся прелесть работы с данным материалом.

### РЕФЛЕКСИЯ

- Скажите пожалуйста, вам приятно было работать с данным материалом?

- Будите использовать данный материал в работе с детьми?

- Работая с данным материалом вам доставила радость, я хочу чтобы вы кусочек своей радости подарили моему ежику, приклеивая ежику цветочек на иголки, и при этом оценивая мой мастер класс одним словом.

Мы все учились понемногу

Чему –нибудь и какнибудь

Давно учились, эту пору

Мой друг коллега не забудь

Промчалось время, повзрослели

С годами опыт к нам пришел.

В работе многое добились

И каждый новое нашел.

